

## 臺中市聚落建築群登錄申請表

申請編號	(年度-月份-3位序號)	申請日期	109年 12月 16日
名稱	台中太平「番仔路庄」		
其他別名	一番風情人文小鎮		
種類	<input type="checkbox"/> 原住民族部落 <input type="checkbox"/> 荷西時期街區 <input checked="" type="checkbox"/> 漢人街庄 <input type="checkbox"/> 清末洋人居留地 <input type="checkbox"/> 日治時期移民村 <input type="checkbox"/> 眷村 <input type="checkbox"/> 近代宿舍群及產業設施等 <input checked="" type="checkbox"/> 其他 <u>平埔族祭祀遺址</u>		
地區發展	<p>台灣清治末期至日治初期，番仔路地區為一街庄，稱為「番仔路庄」，隸屬於藍興堡。該庄北與水景頭庄為鄰，東與三汴庄為鄰，南邊為旱溪庄，西邊隔旱溪與東勢仔庄、三十張犁庄為界。1901年（日治明治三十四年）11月，全台廢縣廳改設二十廳，該庄隸屬於臺中廳。1903年（明治三十六年）6月，該庄編入「大平區」，隸屬於臺中廳。1909年（明治四十二年）10月，合併二十廳為十二廳，大平區隸屬不變。1920年（大正九年），全台地方制度大改正，廢十二廳改設五州二廳，該庄改制並雅化為「番仔路」大字，隸屬於臺中州大屯郡大平庄。</p> <p>戰後大平庄改制為太平鄉，隸屬於臺中縣，大字亦改制為村。1996年，太平鄉因人口達15萬人，升格成為太平市，村亦改制為里。2010年12月，臺中縣市合併為直轄臺中市，太平市改制為太平區。本區發展較早的聚落為番仔路，在日治初期官方的地圖上已有記載。</p>		
現況	<p>台灣光復後，稱新光村，因為人口發展，現擴增為三個里各為新光里、新興里、新高里、新福里。時光飛逝物換星移，但番仔路庄內重重疊疊的瓦片濃濃密密的人情味仍在，八落完整土角厝三合院及竹管厝聚落隱身於汽車都很难進入的都市叢林裡，一轉彎光陰在此凝止，走在羊腸小道的大小胡同裡，進入時光隧道的記憶回廊，依然保留著農業社會質樸的習俗以敬天地敬虔誠之心做「稞」祭拜是年節的重大儀式，由近百年石磨輾磨出來的米漿特有味道，與大地為伍的農質特性將大呈妝點成中式風格庭園景觀，很隨興卻有小橋流水造景，雖然不是太華美精緻，但整體相當有悠閒自在，相當貼近地理環境的調性，走一種土土的美「俗俗的水」風格，質樸、好客、農村味。</p> <p>隨著時間與空間的轉換，圍繞三合院的大平原逐漸蓋起新房子，密集了人口卻疏遠了人情，早期婆婆媽媽八卦著婆婆之間，言語無意間掛著“外國人來著”，雖幾十年共同生活，但新舊住民在文化上在認同上並未有相當程度的交融，大多數的人皆因『不知人在此山中』，對自己所在的人、文、地、產、景等資產並不了解，也不懂珍惜，更無法產生認同，人與人之間愈來愈陌生互動也愈來愈少，越來越冷漠實為堪憂亦為可惜，所幸政府德政對文化資產的重視，藉由聚落保存推動社區再造，藉助相關單位專業輔導，喚起在地人文甦醒，強化新住民對番仔路文化的了解而產生認同，優良傳統必須繼續傳承，舊社區必須營造，新文化必須融入是此次計畫的目標與願景。</p> <p>番仔路庄自民國102年由太平市公所選定為特色小鎮之後，「迺舊庄」的活動一直延續，我們認為城鄉發展應先從尋找「在地特色」做起，對於番仔路庄來規劃，將以「文化資產保存再生」、「在地特色觀光產業」及「建構老年照顧服務」等三大面向，文化資產保存再生是將閩式三合院聚落及在地農特產，呈現「一番風情人文小鎮」鄉間風格，打造兼具「在地特色產業展售」、「觀光休閒」、「教育體驗」等特色小鎮，除此之外對於在地的長輩也規劃妥善的照顧，利用三合院寬敞空間和「老當塞」盡情地聊天、鬥嘴、活動安享晚年。</p>		
歷史沿革	<p>番仔路庄，其庄名的由來是清領乾隆年間，漢人開發的腳步來到南太平，北太平依然屬於原住民所有，番仔路是原住民出入的道路，後來漢人佔優勢後，番人逐漸退入山區，常回舊地出草殺入，慣以番仔路為出入，因此得名。</p> <p>太平昔日地名傳聞很多，有「烏松頭」、「烏榕頭」、「烏銃頭」、「蔗種頭」等，各有傳聞事由，但都欠缺強有力證據，故眾說紛紛，由於東側山地經常有原住民出草，故有番仔溝、番仔路…，太平林家曾在三汀山之至高點搭設望高寮，派駐民眾，保護墾農，後因雙方和睦相處，而改名太平；另有一說：甲午戰敗，清廷割讓臺灣，日軍抵台時，在中部各地都受到民兵頑強抵抗，聞達太平時，並未遭受任何抗拒，故改名太平。清朝時代，與現在台中市的中、東、南區全部，西、北二區的部份以及大里市的全部和烏日鄉的一部份合屬「藍興堡」</p>		

<p>整體特色</p>	<p><b>建築特色：</b>          傳統三合院坐向通常都是坐北朝南，這八座閩式建築集合而成的三合院聚落，漢番相爭表現在建築風貌上，這三合院聚落皆是防衛式的坐西朝東，易守不易攻，走進林家大院子的門樓在祠堂靠屋簷邊的牆上，兩個偌大的槍孔是珍貴的歷史遺跡，座向、門樓、槍口等防衛，都是在防備入侵者「番仔」原住民，每座三合院主體建材都取之於大地的土泥，就是所謂的「土角厝」是冬暖夏涼的好建材，番仔路庄有一特色建築材質，屋瓦下面所襯的不是稻草蘆葦而是極細的桂竹，極細膩的工法利用竹子的彈性讓瓦片不易受損，竹片土角厝更是更是古意盎然，而那支撐屋瓦結構性樑柱，由兩對四枝標秤撐著，天工巧卓，彎彎曲曲的大小巷弄，漫步在這優閒的時光中。</p> <p><b>環境特徵：</b>          我家門前有小河後面有山坡，太平是山麓下的大平原番仔路庄依山傍水，前臨旱溪後依中央山脈大坑，番仔路庄又是古樸百年聚落，好山好水好風景。</p>
<p>區域範圍界定 (或以圖面表示)</p>	 <p>番仔路範圍(目前為新光里、等二里)東以振福路，西以振福路旱溪為界，南到振福路435巷，北以新興路新光國中為交界處。</p>
<p>面積</p>	<p>188580平方公尺</p>

範圍內之其他 文化資產清冊	古蹟、歷史建築、紀念建築			
	名稱	類別	主管機關	公告文號
	聚落建築群			
	名稱	類別	主管機關	公告文號
	太平番仔路庄	漢人街庄		
	考古遺址			
	名稱	類別	主管機關	公告文號
	史蹟、文化景觀			
	名稱	類別	主管機關	公告文號
	古物			
	名稱	類別	主管機關	公告文號
	自然地景、自然紀念物			
	名稱	類別	主管機關	公告文號
	傳統表演藝術、傳統工藝、口述傳統、民俗、傳統知識與實踐			
	名稱	類別	主管機關	公告文號

其他			
申請機關/課室	台中市文化局	申請人	台中市番仔路文化留根協會 總幹事 林秀芬
申請事項	<input type="checkbox"/> 深入研究 <input type="checkbox"/> 列冊追蹤/不登錄 <input type="checkbox"/> 登錄聚落建築群 <input type="checkbox"/> 其他 理由：		
	建議： <input checked="" type="checkbox"/> 登錄重要聚落建築群 <input type="checkbox"/> 其他 理由：歷史價值文化遺跡，情感歸屬先人遺址。 台灣若要說多元台中莫屬，最基本的三合院閩式建築殖民時期的日式建築群1949大遷的眷村，除了早期公部門歷史建物還在其餘..... 難得如此完整聚落一定要保留下來。		
			
何謂聚落建築群？	<ol style="list-style-type: none"> <li>文化資產保存法第三條第一款第四目： 聚落建築群：指建築式樣、風格特殊或與景觀協調，而具有歷史、藝術或科學價值之建造物群或街區。</li> <li>文化資產保存法施行細則第三條： 本法第三條第一款第四目所定聚落建築群，包括歷史脈絡與紋理完整、景觀風貌協調、具有歷史風貌、地域特色或產業特色之建造物及附屬設施群或街區，如原住民族部落、荷西時期街區、漢人街庄、清末洋人居留地、日治時期移民村、眷村、近代宿舍群及產業設施等。</li> </ol>		

# 明

(可增頁，照片與圖面至少一張(幅)，並得依需要增加，至多不限)

## 圖照說明(二)



圖照一豐收的印記--風穀(豐穀)



圖照二防禦記憶  
槍孔



圖照二-1防禦記憶-門樓



圖照三-新創意-斗笠彩繪



圖照四-文化傳承-布袋戲



圖照四-人文小鎮-集錦

圖照一風穀又叫做豐穀. 它是鼓動風將虛而不實的空穀篩掉. 古早的農民居多不識字. 每成收一包即在風骨上劃上一撇作為紀錄稱為豐收的印記。

圖照二防禦記憶-槍孔. 門樓我們的先人入住太平時與平埔族爭地. 漢番相爭表現在建築上因此了防禦記憶.

圖照三斗笠是農家必有的產物. 在古樸的古厝作油畫展出讓畫作襯托出細膩而不油. 遊客彩繪斗笠大師指導. 新奇又有成就感.

圖照四人文小鎮集景  
這裡仍保留著100多年歷史的古物及建築物. 村民依然過著4.50年前的純樸生活. 敬天地拜鬼神. 做粿依然有著灶香. 濃濃的人文氣息. 棉密的人情味.